

ROUGE CHAPERON, CONTE CHOREGRAPHIQUE

De Gilles Verièpe / Cie DK59

Danse et Jeune Public. Création 2019 - À partir de 5 ans.
Une pièce de 40' suivie d'une rencontre et de l'apprentissage d'une courte chorégraphie.



Rouge Chaperon a pour point de départ l'exploration des symboliques du conte séculaire, de cette figure littéraire forte, et de le proposer aujourd'hui, sous forme de corps dansés.

Rouge Chaperon est l'histoire d'une petite fille qui s'affranchit peu à peu pour devenir une femme.

Pas facile de grandir, pas donner à tout le monde d'accepter de quitter un état connu, pas facile de faire ce choix ! Tantôt si fragile, tantôt si puissante, Rouge Chaperon défie ses propres démons et ses propres ombres, défie l'autorité de l'adulte, défie le loup...

Dans un décor nu, un monochrome de rouge emplit le plateau. Deux danseuses et un danseur incarnent tour à tour ou simultanément ce Rouge Chaperon, le loup, le chasseur, sorte de corps à 3 têtes.

Ombres ou miroirs, et si tous ces personnages ne faisaient qu'un ?

Le foyer (référence à la mère et la mère-grand) représenté par un musicien batteur, installé tel un îlot sur le plateau, rythme le fil du spectacle et « tient en joug » les danseurs. L'autorité est-elle inébranlable ? Est-ce grave si nous nous transformons ? Si nous devenons autre ?

[Voir la bande annonce](#)

[Voir la captation intégrale](#) MDP soleil

"Le chorégraphe Gilles Verièpe joue avec cette ambiguïté des personnages et c'est là qu'il réussit à déplacer l'angle de vue pour proposer une autre vision des choses", **Sortir Télérama**

Prochaines représentations

- **Centre d'animation de Beaulieu, POITIERS (86)**
Dimanche 6 décembre 2020 à 16h30 (TP)
Lundi 7 décembre 2020 à 10h et 14h30 (scolaires)
Mardi 8 décembre 2020 à 10h (scolaire)
Mercredi 9 décembre 2020 à 10h et 15h30 (scolaire et TP)
- **La Briqueterie, Montmorency (95)**
Vendredi 11 décembre 2020 à 10h et 14h30 (scolaires)
Samedi 12 décembre 2020 à 16h30 (TP)
- **Centre d'Art et de culture, Meudon (92)**
- mardi 15 décembre 2020 à 14h15 (scolaire)
- **La Barcarolle, Arques (59)**
Mardi 12 janvier 2021 à 10 et 14h15 (scolaires)
Mercredi 13 janvier 2021 à 16 ou 18h ? (TP)
Jeudi 14 janvier 2021 à 10h et 14h15 (scolaires)

Crédits du spectacle /

Chorégraphie : Gilles Verièpe
Assistante chorégraphique : Yulia Zhabina
Danseurs : Dorothée Goxe, Fran Sanchez et Bi Jia Yang
Création musicale et Batteur : Julien Carillo
Création lumières : Paul Zandbelt
Costumes : Arielle Chambon
Photos ©Joseph Banderet
Diffusion DdD - www.dddames.eu

Coproduction : Théâtre des Bergeries /Noisy Le Sec, Le Prisme /Élancourt, Théâtre Paul Éluard / Bezons, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne.
Rouge Chaperon – Conte Chorégraphique est soutenu par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du soutien aux résidences, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, l'Adami et la Spedidam.

Un spectacle pour Jeune Public /

L'enjeu majeur de cette création est de nous questionner sur le passage de l'enfance à l'âge adulte ; Accepter la mutation, la transformation, la prise de liberté, l'envol, la perte, le doute, la fragilité, toutes ces petites morts qui participent à l'évolution et à la renaissance de chacun

Ce que l'on retient souvent de l'histoire immémoriale du Petit chaperon rouge, telle qu'elle nous est parvenue dans les réécritures de Perrault et des Grimm, est la lutte de la méchanceté et de l'innocence, dont l'issue diffère selon les versions, mais dont l'incarnation n'est pas douteuse : le loup est vil et féroce, le Chaperon Rouge est naïf et joyeux.

A travers ces archétypes, le conte traditionnel cherche à illustrer ce passage de l'enfance à l'âge adulte qui exige l'audace d'affronter ses peurs mais aussi le courage d'affronter autrui. Le conte traditionnel nous parle de la découverte de l'inconnu à toutes les étapes ordinaires de la vie : traverser les épreuves, franchir une étape, mourir à soi, revivre... *Rouge Chaperon, conte chorégraphique* met en scène, dans une scénographie toute en monochrome, un ballet d'émotions où les peurs et les joies - sans panier ni galette - sont de toutes les découvertes.



Gilles Verièpe fabrique ces pièces chorégraphiques destinées au jeune public comme des pièces tout public. Il garde une haute exigence vis à vis de sa danse et les élabore sans oublier les qualités spécifiques de ce spectateur de demain, petit, certes, mais sensible et intelligent. La danse et la scénographie défendent une esthétique simple et accessible, une idée que le beau donne le goût, qu'il aide aux premiers pas d'un spectateur et doit lui donner l'envie d'aller plus loin dans la découverte d'une discipline qui peut parfois sembler trop abstraite ou demanderait une certaine éducation pour la comprendre.

En musique /

Julien Carillo, avec qui Gilles a déjà collaboré pour *Gilles & Yulia*, *She-mâle* et *For your love*, a composé la musique de *Rouge Chaperon*, conte chorégraphique, dans une couleur proche d'une esthétique électronique, jouant des rythmes et des sonorités par couches et par vagues. Son axe de recherche, dans son travail de composition musicale, est de trouver la rythmique pour chaque personnage et chaque situation, à l'instar de *Pierre et le loup* de Prokofiev.

Julien Carillo est également sur scène avec les interprètes et joue de la batterie sur ses propres compositions. Sa présence sur scène donne au rythme un rôle essentiel dans la pièce. Au plus près de l'action et en interaction avec la danse, il est lui-même naturellement un personnage à part entière



Gilles Verièpe et La Compagnie DK59 /

En 2000, le danseur et chorégraphe Gilles Verièpe fonde sa compagnie Cie DK59 à Dunkerque, puis s'implante en 2016 à Gentilly en région parisienne.

Grâce à de nombreuses collaborations, le répertoire de la compagnie, riche d'une vingtaine de créations, s'est caractérisé à la fois par une grande variété de formats, une esthétique solide et une nette cohérence de l'écriture chorégraphique et se reconnaît dans le paysage de la création de la danse contemporaine.

La Cie DK59 est soutenue par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Département du Val de Marne en tant que Compagnie conventionnée et le Département de Seine-Saint-Denis.

Depuis Janvier 2019, Gilles Verièpe est artiste en résidence au Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec (93).

Il était auparavant artiste associé au Théâtre de Rungis, et précédemment à La Briqueterie CDC du Val de Marne (2012-2015).



Danseur...

Gilles Verièpe, né en 1975, s'initie à la danse dès l'âge de 13 ans près de Dunkerque. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1991 et en sort diplômé en 1994 avec la mention très bien.

Il rejoint dès lors en 1995 la Compagnie Philippe Saire basée à Lausanne.

En 1996, il intègre le Centre Chorégraphique National de Caen, dirigé par Karine Saporta.

De 1996 à 1999, Gilles Verièpe est membre du Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence.

En 1999 il rejoint pour deux ans Charleroi/Danses, dirigé par Frédéric Flamand, et continue à travailler avec le Ballet Preljocaj jusqu'en 2007.

Chorégraphe...

Gilles Verièpe crée ses premières pièces chorégraphiques quand il est encore membre du Ballet Preljocaj : en 1997 il interprète sa première création, un solo intitulé L'homme est derrière son regard comme derrière une vitrine.

1998, Kippec, conte chorégraphique
2000, Emma et Egon, portrait(s) de famille
2001, Zich
2002, Mambo!
2003, Petite anatomie
2004, Spinning
2006, Zoet et Everglade
2007, Phrygian Gates

2008, Don Quichotte
2009, Petite formes dansées
2010, For your love
2012, Le Carnaval de Saëns
2013, Gilles & Yulia
2014, E-scape
2015, She-mâle
2016, L'architecture du hasard et KUBE
2018, Les Eternels

...Pédagogue.

Titulaire du Diplôme d'État en 2000, Gilles Verièpe a enseigné ponctuellement dans divers centres de formation. Il donne régulièrement des ateliers auprès de divers publics, particulièrement en milieu scolaire (de la maternelle à l'université) : cette activité de pédagogie n'est pas accessoire pour Gilles Verièpe, qui ne conçoit pas son travail artistique en solitaire, mais dans un partage avec les collaborateurs de sa compagnie et dans un échange artistique avec ses publics.

...Gilles Verièpe et le jeune public...

Depuis la création de la compagnie en 2000, Gilles Verièpe a créé une vingtaine de pièces dont quatre à destination du jeune public :

– **Kippec**, créé en 1998, est un conte chorégraphique autour de la gémellité ; ce duo est la première pièce de répertoire de la compagnie et a été joué plus de 200 fois ;

- vint ensuite **Everglade**, commande faite par la Clef des chants, association lilloise de promotion et de diffusion de l'art lyrique ; la pièce était constituée de deux chanteuses lyriques, un pianiste et Gilles Verièpe ;
- **Le carnaval de Saëns**, pièce autour du *Carnaval des animaux* de Camille Saint Saëns, réunissait un acrobate, une danseuse contemporaine et une danseuse contemporaine dansant par moment avec des pointes ; cette pièce a déjà tournée plus de 100 fois en 3 ans;
- Dernièrement, **KUBE**, trio de danseuses mêlant danse contemporaine et vidéo numérique sur le thème de la peintre abstraite, s'inspirant librement de Mark Rothko, Piet Mondrian et Kasimir Malevitch.

